**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Самостоятельная работа студентов заочной формы обучения предполагает выполнение контрольной работы и подготовку к устному ответу на зачёте/экзамене.

Студент-заочник обязан выполнить одну контрольную работу в семестр. Тема контрольной работы выбирается студентом в соответствии с последней цифрой номера зачетной книжки. Например, если последняя цифра номера зачетки – 4, то студент может выбрать одну из тем под номерами 4, 14, 24, 34 или 44, если последняя цифра – 0, то может быть выбрана тема под номером 10, 20, 30, 40 или 50.

Работа должна быть озаглавлена – вначале необходимо указать тему, сформулированную в соответствии с нижеприведённым списком. Обязательным элементом контрольной работы является развернутый план, состоящий из трех основных пунктов. Во введении, которое является характеристикой контрольной работы, студент обосновывает выбор темы и указывает ее важность или актуальность для изучения, определяет основные проблемы работы, цели и задачи контрольной работы. В основной части (может быть разделена на 2-3 озаглавленных подпункта) раскрывается содержание темы. В конце контрольной работы следует заключение, в котором подводятся итоги и делаются выводы по конкретной рассматриваемой теме в целом.

Следует придерживаться рекомендуемого объёма контрольной работы – 12-15 страниц рукописного текста или 10-12 страниц компьютерного текста (TNR, 14 шрифт, 1,5 интервал).

Список источников к работе должен включать как общие работы по истории мировой культуры и искусства, так и сборники статей, журнальные статьи, монографии (или части монографий) по выбранной теме. Если в тексте есть цитируемое высказывание, то следует сделать ссылку в конце предложения в квадратных скобках на номер цитируемого источника из списка литературы с указанием страницы. При использовании электронных источников необходимо указывать автора, названия использованных материалов, а не только интернет-ссылки (например, Садохин А.П. Мировая культура и искусство// <http://www.biblioclub.ru>).

В контрольную работу необходимо включать иллюстрации (в виде цветных или чёрно-белых ксерокопий картин, скульптур, архитектурных памятников и т.д.) по соответствующей теме, в первую очередь в тех темах, где рассматривается изобразительное искусство, архитектура и т.п. Репродукции допустимо включать в текст, либо выносить в приложение к контрольной работе. Репродукции должны быть подписаны и соотнесены с текстом по смыслу.

При выполнении всех требований, предъявляемых к контрольной работе, студент получает положительную рецензию, работа рекомендуется к защите. Все замечания, указанные в рецензии, необходимо учесть, то есть внести дополнения и изменения к основному тексту на дополнительных листах. Контрольная работа должна быть сдана на проверку заранее, не позднее чем за 2-3 недели до начала сессии. Узнать результаты проверенной работы нужно также заранее (забрать с проверки) - ДО зачета (экзамена), при необходимости доработать (в комментариях кратко указываются замечания).

Если контрольная работа не соответствует изложенным выше требованиям, то она не засчитывается. Студент обязан переработать ее полностью или отдельные разделы в соответствии с полученными замечаниями. Сроки представления контрольной работы при этом не изменяются.

По темам контрольных заданий для проверки выполнения студентами указаний, сделанных преподавателем в их рецензиях и для методической помощи студентам, проводится защита контрольной работы (на зачёте/ экзамене) в виде собеседования по теме контрольной работы, т.е. **студент должен знать содержание своей работы и уметь внятно и четко его изложить при устном ответе**, ответить на возможные дополнительные вопросы в пределах темы. Результаты собеседований засчитываются преподавателем при выставлении зачетов по итогам работы студентов в период зачетно-экзаменационной сессии.

**Тематика контрольных работ по дисциплине «История мировой культуры и литературы»**

**2 семестр**

1. Общая характеристика и стилевое многообразие культуры Нового времени.
2. Стиль барокко: творчество Л. Бернини.
3. Архитектура европейского барокко.
4. «Вершины» европейского барокко: Рубенс, Караваджо, Веласкес.
5. Человек и мир в зеркале голландского реализма XVII в.
6. Литература эпохи барокко.
7. Музыка эпохи барокко, рождение оперы.
8. Влияние идеологии эпохи Просвещения на европейскую культуру.
9. Правила классического искусства. Н. Буало, Н. Пуссен.
10. Литература и драматургия европейского классицизма.
11. Английское Просвещение в литературе и изобразительном искусстве.
12. Литература эпохи Просвещения: Франция и Германия.
13. Новые черты в изобразительном искусстве России XVIII в. Мастера русского барокко.
14. Классицизм в западноевропейской архитектуре.
15. Классицизм в западноевропейском изобразительном искусстве.
16. Классицизм в русском изобразительном искусстве и архитектуре.
17. Русская литература XVIII в.: классицизм и сентиментализм.
18. «Чувства» и «чувственность» сентиментализма и рококо в западно-европейском искусстве XVIII в.
19. На грани эпох и стилей: творчество Ф. Гойи, Л. Бетховена как переход от классицизма к романтизму.
20. Принципы романтизма как художественного стиля.
21. Литература немецкого романтизма.
22. Английский литературный романтизм.
23. Американский романтизм.
24. «Золотой век» русской литературы.
25. Романтизм в европейском изобразительном искусстве.
26. Западноевропейская архитектура XIX в.
27. Романтизм в русском изобразительном искусстве.
28. Русская архитектура XVIII – ХIХ вв.
29. Русская музыка и театр XIX в.
30. Викторианский роман в Англии.
31. Французский реалистический роман XIX в.
32. Реализм в русской литературе XIX в.
33. Западноевропейский реализм XIX в.: изобразительное искусство.
34. «Товарищество передвижных художественных выставок».
35. Творческие группы в западном искусстве XIX в. (прерафаэлиты, барбизонцы и др.).
36. Импрессионизм в искусстве конца XIX в.
37. Постимпрессионизм и символизм в искусстве рубежа XIX- XX веков.
38. Английская литература рубежа XIX-XX веков
39. Американская литература рубежа XIX-XX веков.
40. Западноевропейский модерн: архитектура, изобразительное искусство, дизайн.
41. Своеобразие и достижения русского модерна: архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство.
42. Русский «серебряный век»: изобразительное искусство на пути от реализма к модернизму.
43. Литература русского «серебряного века»: символизм, акмеизм и футуризм.
44. Литература европейского модернизма: «поток сознания», литература «потерянного поколения».
45. Основные модернистские течения западного изобразительного искусства первой половины ХХ в.
46. «Мир искусства» в мире искусства.
47. «Русские сезоны» С. Дягилева и их значение.
48. Театральное искусство в России на рубеже XIX-XX вв.
49. Авангардизм в русском изобразительном искусстве: течения и группы.
50. Постмодернизм в западной культуре и искусстве 2-й половины XX в.
51. Советская архитектура: конструктивизм 1920-х гг., сталинский ампир, утилитаризм 1960-х гг.
52. Зарубежный архитектурный конструктивизм: Баухаус, Ле Корбюзье.
53. Творческие объединения 1920-х гг. в СССР.
54. Социалистический реализм: изобразительное искусство.
55. Социалистический реализм: литература.
56. Нонконформизм и андеграундные течения в советской культуре 1960-80-х гг.
57. Культура и литература «русского зарубежья».
58. Зарубежное киноискусство XX в.: основные тенденции и направления.
59. «Важнейшее из искусств» - советский кинематограф, проблемы и достижения.
60. Проблемы современной культуры.